

IKORITA

Pour tout complément d'information ou précisions, merci de contacter Jonathan EDO à traitsdunions@gmail.com ou au (+33) 06.81.25.96.09

SYSTÈME SON ET LUMIÈRE

L'organisateur doit fournir un système de son, patch, lumière et le backline opérationnel et de qualité professionnelle, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert. Les systèmes en façade et retour seront installés et en parfait état de marche avant l'arrivée du groupe. Les alimentations électriques son et lumière seront séparées et adaptées au bon fonctionnement du système (phases équilibrées) et ne générant aucun bruit parasite.

Les techniciens devront être disponibles dès l'arrivée du groupe afin d'envisager et de résoudre rapidement les éventuels problèmes rencontrés. Si des problèmes se posent pour l'application des fiches techniques, cherchons ensemble les solutions.

LAISSEZ-PASSER

Des laissez-passer seront fournis au groupe et administrateur tournée; et en cas de besoin à l'équipe photo/vidéo. L'accès à la scène et au coulisse sera strictement soumis au contrôle de l'organisateur. L'accès au loge sera soumis à l'autorisation du manager.

L'ORGANISATEUR FOURNIRA 6 PASS ALL ACCES

LINE UP

L'équipe se déplace du trio au quintet, confirmer au préalable la formule du concert

- 1) Jonathan EdoPercussions
- 2) Rémy LUPU.....Piano - Claviers
- 3) Ricardo FeijãoBasse
- 4) Yann LupuTrompette - Bugle
- 5) Romain PerdaBalafon

TEMPS DE PRESTATION

La durée du set peut d'étendre de 60 à 120 mn en fonction des besoins de la programmation. Pour une prestation supérieure ou égale à 120 mn, une pause de 10 minutes pourra être nécessaire au milieu du concert.

NB : LE GROUPE SE DÉPLACE SANS TECHNICIEN SON

NB 1 : MERCI DE PRÉVOIR DU CABLAGE JACK, XLR ET DES SCOTCHS DE TYPE GAFFER

MATÉRIEL NÉCESSAIRE (à confirmer selon la formule choisie)

▶ Un système de diffusion professionnel adapté au lieu de diffusion du spectacle.
Console Son : 16 entrées minimum - Système de retours : 1 retour pour chaque musicien.
Pour chacun, son propre mix avec prédominance du piano et claviers.

▶ Les musiciens se déplacent avec leurs propres instruments, sauf ampli basse, batterie et piano (sauf si indisponibles sur place)

CONFIGURATION SONORE (CF ÉGALEMENT BACK LINE PAGE 4)

▶ PERCUSSIONS

1	Cajon	SHURE BETA 91
2	Congas	SHURE BETA 98D/S ou SM 57
3	Djembé	SM 57
4	Caisse Claire	SM 57
5	Pandeiro	ATM 350 (fourni)
6	Over Head L	KM 184 / SM 81
7	Over Head R	KM 184 / SM 81
8	Tom basse	SENHEISER E904

La ligne 2 pourra être inutilisée ou remplacée par un rebolo sur pied. Utiliser dans ce cas un SM57 OU SENHEISER E904.

▶ PIANO - CLAVIERS

9	Piano Low	KM 184 / AKG C414
10	Piano High	KM 184 / AKG C414
11	Piano Hole	SM 57
12	Deux DI BOX	Stéréo

▶ BASSE

13	Bass DI	
14	Bass Amp	MD 421

▶ BALAFON

15	Balafon Low	SHURE BETA 57a
16	Balafon High	SHURE BETA 57a
17	Over Head	KM 184 / SM 81
18	Rebolo	SENHEISER E902
19	Conga	SM 57 / SHURE BETA 98D/S

▶ Trompette et Tuba

20	AKG C414 / RE20 (fourni)
21	SHURE BETA 52a

22 MICRO HF VOIX POUR JONATHAN

BACKLINE NÉCESSAIRE (à confirmer selon la formule choisie)

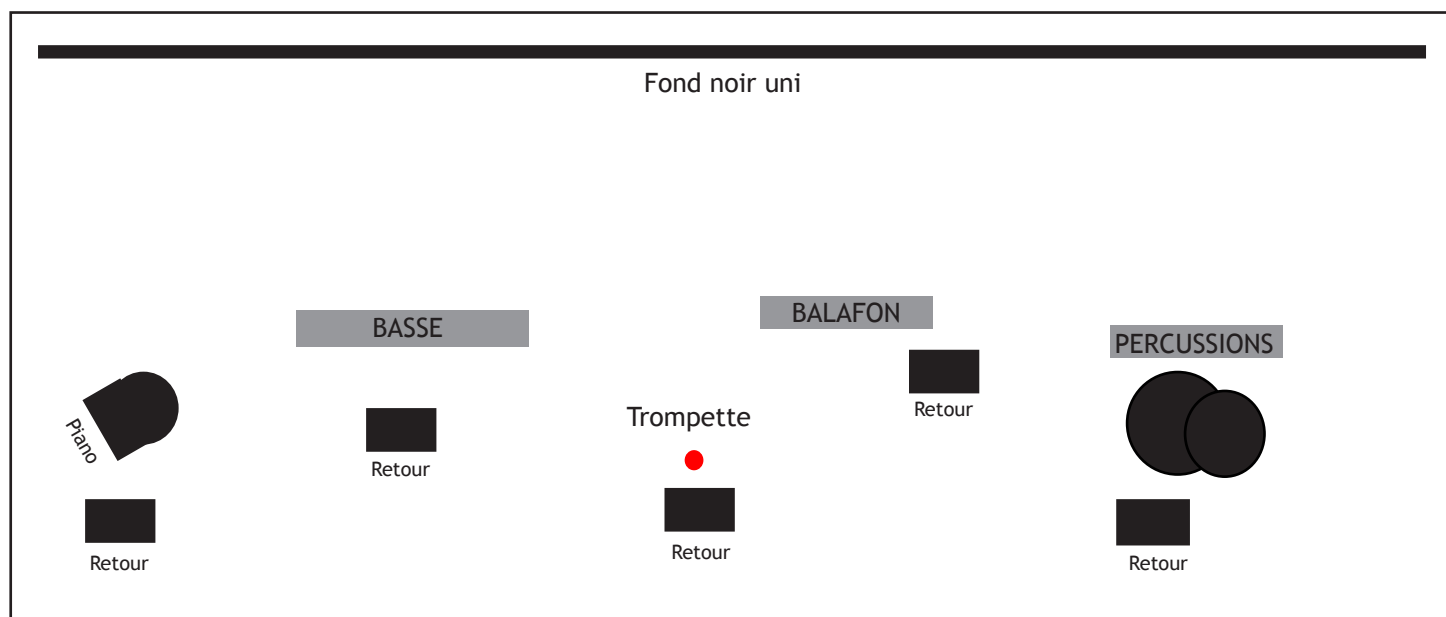
- 1 tom basse 16 pouces avec pieds
- 1 pédale de charley avec tilter
- 1 stand de caisse claire
- 5 stands cymbales perche
- 1 siège de piano réglable
- 3 pupitres
- 1 piano accoustique
- 1 siège haut pour le bassiste
- 1 stand clavier en X

IKORITA

Plateau

Dimensions minimales : 4 m x 4 m - Les musiciens sont proches les uns des autres, espacés d'environ 1,50 m.

Prévoir : 3 lignes électriques 220V 16A (avec terre) en direct au plateau et un fond noir en arrière scène



PERCUSSIONS

Congas



Cajun



Djembé



Rebolo 1



Pandeiro



Rebolo 2



AUCUN ENREGISTREMENT AUDIO et/ou VIDEO N'EST AUTORISÉ SANS ACCORD PREALABLE.

TOUT N'EST PAS FORCÉMENT UTILISÉ SUR SCÈNE, CONFIRMER AU PRÉALABLE AVEC JONATHAN EDO.

MERCI.

IKORITA

LUMIÈRE ET ESPACE SCÈNIQUE

NB : LE GROUPE SE DÉPLACE SANS TECHNICIEN LUMIÈRE

LUMIÈRE À PRÉVOIR

Des ambiances générales chaudes en bleu et ambre. **PAS DE ROUGE SVP.**

Eclairage d'ambiance, feutré, et traditionnel, avec au minimum 24 Par de 64, avec 4 projecteurs de face (Leko). Lumières latérales (FOH) : minimum Bleu (132) & Ambre (134) et également Lavande (180) ou Banc (NC). Lumières arrières : minimum Bleu (119). Egalement Blanc (NC), Orange (158), Lavande (180).

BACK LINE

- ▶ PERCUSSIONS : stand de caisse claire + pédale de charley avec tilter + 5 pieds de cymbales perches + tom basse 16 pouces fût érable de préférence + 1 micro voix avec pied
- ▶ PIANO - CLAVIERS : 1 banquette réglable + 2D.I + 1 stand clavier
- ▶ BASSE : 1 ampli basse + 1 D.I + 1 siège haut
- ▶ BALAFON : 1 pied de clavier + 1 stand cymbale perche

Prévoir également 3 pupitres.

SUR LA SCÈNE

- Prévoir une Stage 'Black Box' style, scène pendrillonnée noire de tous côtés. Dans tous les cas, au minimum, un fond noir uni.
- Prévoir 5 serviettes de scènes et 5 petites bouteilles d'eau plate non réfrigorifiée
- Prévoir des branchements pour la caméra et l'enregistreur audio à proximité de la console de son ou à distance d'une dizaine de mètre de la scène .
- Prévoir un espace pour vendre les CD du groupe. La vente sera gérée par l'administrateur de tournée ou par l'organisateur du spectacle si un espace de vente est déjà prévu à cet effet. Dans le cas où l'organisateur prendra en charge la vente des CD, 30 CD seront remis à l'organisateur durant les balances. Les CD non vendus et le montant des CD vendus seront restitués à l'administrateur de tournée ou à Jonathan EDO à la fin du concert.
- Prévoir une rallonge pour un accès électrique près des percussions.

IKORITA

ACCUEIL

TRANSPORT

► La logistique des transports sera assurée par le producteur du lieu de départ des artistes, jusqu'au lieu où se déroule la manifestation. Si le groupe se déplace en train ou en avion, vous devrez les prendre ainsi que leurs instruments en charge de la gare ou de l'aéroport jusqu'au lieu de la manifestation, de ce lieu à l'hôtel et le lendemain de l'hôtel à la gare (ou l'aéroport). Prévoir le véhicule en fonction de la taille des instruments. Se renseigner auprès du tour manager ou de Jonathan Edo pour en connaître les dimensions.

Le/les véhicule(s) (deux au besoin) sera/seront confortable(s), spacieux et propre(s) et seront réservé(s) pour le groupe dès son arrivée, et jusqu'à son départ. Le/les conducteur(s) auront une conduite souple et prudente, sera/seront sobre(s), en règle avec la loi, et ayant une parfaite connaissance des lieux.

Si le groupe se déplace avec ses propres véhicules, tous les frais (essence, péages) seront à la charge de l'Organisateur pour les trajets aller et retour.

► Si le groupe se déplace en mini-bus, un emplacement sécurisé pour un véhicule devra être réservé à proximité immédiate de la salle. Attention les parkings doivent pouvoir accueillir un minibus de hauteur 2,70m (longueur 7,20m - largeur 2m)

► L'Organisateur fournira un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle et représentant la ville.

REPAS

► 5 repas chauds et complets, le soir et le midi si les horaires d'arrivée et de balance l'imposent (à définir avec le tour manager / régisseur) : entrée, plat, légumes variés et de riz ou des pâtes, dessert, boissons diverses (sodas, jus de fruits, vin rouge AOC), café, thé vert, fruits, compotes, fruits secs.

► Les petits-déjeuners complets seront compris et pourront être servis jusqu'à 11h00.

INVITATIONS

La liste des invitations pour le groupe est fixée à 12. Merci de réserver les billets et places en conséquence. Le régisseur vous confirmera et précisera le quota définitif le jour même.